

大村西崖君著「密教發達志」ニ對スル授賞審査要旨

大村西崖君ハ嘗テ東京美術學校ヲ卒業シ然ル後多年間同校教授ノ職ニ任ジ美術ノ研究ニ從事セシヨリ延イテ東洋美術ト相離ルベカラザル密教ヲ研究シ「密教發達志」ヲ完成スルニ至レリ、本書ハ著者ガ多年一日ノ如ク研鑽ノ勞ヲ執リテ倦マズ浩瀚ナル秘密儀軌ヲ調査シ印度ニ於ケル密教思想ノ由リテ來レル根源ヲ尋ネ又其發展シ來レル順序並ニ成立ノ時代等ヲ考ヘテ著ハセル所ナリ

抑々密教ハ佛教中ノ一派ニシテ初メ印度ニ起ルト雖モ歷史上ノ所傳全ク不明ニ屬ス故ニ嘗テ空海ガ日本ニ之ヲ宣布セントスルヤ德一道詮等之ヲ批難スルニ史傳不明ノ旨ヲ以テス、空海ノ付法傳並ニ杲寶ノ玉印抄ノ如キ眞言宗即チ密教ノ史的系統ヲ叙述スルノ傍ラ德一等ノ批難ヲ辯明スル所アリト雖モ尙未ダ盡クセリト謂フベカラズ即チ金剛頂經義訣ニ密教ハ初メ大日如來之ヲ説キテ金剛薩埵ニ授ク龍樹南天竺ノ鐵塔ノ中ニ入りテ金剛薩埵ヨリ之ヲ承ケ後之ヲ龍智ニ授クト言ヘルガ如キ神話說ヲ以テ印度ニ於ケル密教史ノ綱領トナス故ニ彼ノ德一等ハ此義訣ノ所說ヲ疑ヒテ批難セシナリ然ルニ付法傳玉印抄共ニ唯此義訣ノ所說ヲ取リテ反覆辯疏セルノミ乃チ德一等ノ疑問ハ未ダ其明答ヲ得ルニ至ラズト謂フモ不可ナキナリ、而シテ本書ハ根本的ニ是等ノ疑問ヲ解決セントシテ著ハセルモノニシテ今其結論ヲ略述スレバ即チ左ノ如シ

密教ハ釋迦滅後漸ヲ以テ成レルモノニシテ決シテ一時ノ成立ニアラズ其初メ婆羅門教ノ中ニ行ハレ

タル呪術ノ類ガ漸次佛教ノ中ニ應用セラレ來リ尋イデ又各婆羅門教ニ奉ジ來レル天神ノ類及ビ之ヲ祭リ之ニ祈リヲ爲スニ就キ設ケラレシ種々ノ儀式制度等ヲ取り來リ以テ現世ノ壽福ヲ求メントスル世俗一般ノ要求ニ應ゼントスルガ如キハ密教思想ノ漸次發展シ來レル徑路ナルベシ古來呼ンデ雜部密教ト稱スルモノ多ク是レナリトス、然ルニ已ニ佛教中ニ之ヲ運用シ來レル以上唯人生ノ幸福ヲ得ルガ如キ淺近ノ事ノミヲ以テ満足スル能ハズシテ更ニ進ミテ佛教ノ根本原理トナス所ニ訴ヘテ頗ル深遠ナル教義ヲ組織セントシ遂ニ其根本原理ヲ人格者ニ擬シ命ズルニ大日如來ノ名ヲ以テスルニ至レリ隨テ釋迦ヲ初メトナシ他ノ諸佛菩薩並ニ各婆羅門教ニ奉ズル所ノ天神地祇ノ類一トシテ此大日如來ヨリ變現ゼザルモノナシト説キテ當時印度ニ於ケル宗教全體ヲ網羅シ來リ一ノ大日如來ヲ以テ之ヲ統一セントスルニ至レリ、此ノ如ク既ニ唯一大日如來ノ上ニ成立セシ密教ハ彼ノ呪術ノ如キ又ハ彼ノ造壇護摩法ノ如キ極メテ淺近ニ見ユル事ト雖モ其最終ノ目的ヲ問ヘバ雷ニ人生ノ幸福ヲ求ムル爲メナルノミナラズ又遠ク進ミテ佛教ノ最終理想タル佛陀即チ大覺位ニ到達スルニアルモノトナスニ至レリ古來呼ンデ兩部密教ト稱スルモノ即チ是レナリトス

更ニ又著者ハ支那傳譯ノ上ヨリシテ密教成立ノ時代ヲ推究シ所謂雜部密教ハ支那三國時代ヨリ延イテ初唐ノ頃ニ至ル間ニ印度ニアリテ漸次發展セシモノナルベク又兩部密教ハ已ニ唐朝ニ及ンデ方ニ彼ノ國ニ於テ成立セシモノナルベシト考ヘ若シ試ミニ其人ヲ求ムレバ兩部ノ密教中胎藏界ノ本經トナレル大日經ノ原典ハ善無畏ノ師事セシ中印度那爛陀寺ノ達摩掬多其人ニ依リテ成レルモノナルベ

シ又金剛界ノ本經トナレル金剛頂經ノ原典ハ金剛智ニ付法セシ兩印度ノ寶覺阿闍梨其人ニ依リテ成
レルモノナルベシ又不空ガ中途ニシテ歸西セシ時更ニ大本ノ金剛頂經ヲ傳ヘ來ルトイヘルハ南印度
ノ普賢阿闍梨ヨリ之ヲ受ケシナラント考ヘ之ニ關シ種々考證スル所アリ隨テ千古ノ疑問トナレル彼
ノ龍智ノ存在ヲ認メザルニ至レリ

之ヲ要スルニ本書ハ密敎專門家ガ師傳口授ヲ旨トシテ研究セルモノニ異ナリ著者自ラ直ニ儀軌ノ本
文ニ就キテ之ヲ調査シ古來殆ド不可解ノ如ク看做サレタル難問題ニ就キラ新ナル研究ノ結果ヲ發表
セシモノナレバ必シモ之ガ反對者ナキニアラザルベシ然リト雖モ著者多年研鑽ノ勞ヲ厭ハズシテ之
ヲ繼續シ遂ニ前人未決ノ大疑問ニ對シ一種獨特ノ見解ヲ付スルニ至レルハ實ニ顯著ナル事實ナリト
謂フベシ此ノ如キハ獨リ密敎ノ歴史的研究上多大ノ價值アルノミナラズ又東洋美術研究ノ上ニ資ス
ルコト少ナカラザルモノト認ム