

木崎愛吉君著大日本金石史ニ對スル授賞審査要旨

二四

本書ハ著書ガ曩ニ公ニセル攝河泉金石文ノ姉妹篇ト稱スルモノモシテ、三卷三冊附録圖版壹函ヨリ成ル。第一卷ニ於テ、初メニ日本金石文一千年以上ノ解説年表ヲ掲ケ、次ニ編說ヲ置キ名論ニ移リテ前編飛鳥期、平安前期八十四件、後編平安中期、同後期七十六件ヲ年代順ニ列示シテ、一件ゴトニ解説ヲ添ヘ、編ノ後ニ小結語ヲ述ベテ、期間金石文ノ特色ヲ指摘セリ。第二卷ニ於テ前編鎌倉前記百七件、中編鎌倉後期八十六件、後編南北朝期百十六件ヲ列示シ、解説ヲ添ヘ小結語ヲ述ブルコト第一卷ニ於ケルガ如シ。第三卷ニ於テ前編室町前期百十三件、中編室町後期及ヒ補遺七十七件、後編桃山期及ヒ補遺百八件ヲ列示シ、解説ヲ添ヘ小結語ヲ述ブルコト第一、二卷ニ於ケル如ク、更ニ之レニ續キテ總結ヲ叙ベ、附録三篇及ヒ別冊四十四件ヲ加フ。圖版壹函ニハ拓影百二十四葉ヲ收ム、主トシテ著者ノ手拓本若クハ所藏拓本、寄贈拓本或ハ友人ノ所藏拓本ニ由レルモノナリ。

著者ハ、本書ニ題シテ金石史トイフ、支那ノ古辭ヲ襲用シタルナリ。えうろばノ學術語ニテ之レヲえびぐらふくといフ、題鑄之學ノ義ナリ、著者ハ、總說ニ於テ「金石文學ハ人類の物質的遺物の中、その年代の表出せられたるものに據りて人類の過去を研究するの學なり」と定義シ、之レヲ考古學ノ一派ト定メタルモ、是レ固ヨリ著者ノ一家言ニシテ學術界ノ定說ニハ非ズ。金屬石類等ノ堅キ材ヲ擇ミテ文ヲ鑄ルハ概ネ永遠ニ之レヲ傳フルヲ目的トスルコトナレバ、鑄刻ノ年代ヲ註スルコト普通ノ例

ナリ、然レド、法令ヲ制定シ慣例ヲ公認スル等ノ場合ノ外ハ年代ノ注記ヲ以テ必要ナル條件トハ爲シ難シ、ヤハリ、えびぐらふいハ刻文之學トシテ廣義ニ之レヲ解釋シ年代註記ノ有無ニ拘ハラザルヲ以テ妥當トスベキニ似タリ。

古刻文ハ事相ヲ直寫スルコトニ於テ、古文書ト其ノ性質ヲ同ジウス、而カモ書寫ト鑄刻トノ差違アルニ由リ古刻文ノ關聯スルトコロ頗ル多方面ニ渉ル鑄刻ノ材鑄刻ノ技ヨリ觀レバ、美術工藝ノ資料トナリテ美術ニ聯リ、書體書風ヨリ觀レバ古筆蹟ノ資料トナリテ古文書學ニ聯リ、文意ヨリ觀レバ史實ヲ描キテ史料トナリ、史學ノ根柢ヲ爲スコト洵ニ著者ガ切言スルガ如シ。イツレノ邦ニ於テモ古刻文先ヅ出デ、古文書之レニ次ギ、記錄ハ最後ニ續クモノニシテ、古文書ハ最モ亡ビ易ク、記錄ハ之レニ次ギ、古刻文ハ最モ存シ易シ。然レドモ、古刻文ハ或ハ榛莽ニ蔽ハレ、或ハ地中ニ瘞モレ、或ハ風雨ニ磨ラレ、或ハ山谷ニ閉サレ、之レヲ發見スルコト甚ダ難シ。是レ古刻文ガ學者ノ甚ダ重ズル所ナルニ拘ラズ多ク世ニ知ラレズ、從ウテ舊時ノ史家ガ專ラ記錄ニ據リテ史傳ヲ編纂シタル理由ニシテ、著者ガ史家ニ警告スルモノ故ナキニアラズ。本書第一卷前編ニ收録スルトコロ一千年以上ノ古刻文ハ八十四件ニ及ブ。其ノ單賈ノ鑑定ニ研究ノ餘地アルモノニシテ、時代ノ事相ヲ確實ニ捕捉セムガ爲ニ探録セラレタル分ヲ控除スルモ、ナホ七十七件アリ、之レヲ狩谷望之ガ畢生ノ勞苦ヲ積ミテ古京遺文ニ二十七件ヲ録シ、山田孝雄、香取秀眞二氏が其ノ續古京遺文ニ補輯シタルモノヲ加フルモ未ダ五十件ニ足ラズ。然ルヲ著者ハ獨力ヲ以テ八十四件ヲ收メ、一件ゴトニ諸家ノ學說ヲ網羅シ、マ、自說ヲ補述

シテ參考資料ニ供シタルハ、其ノ用意ノ周到ニシテ、研究ノ眞摯ナルヲ觀ルベク、學術界ニ裨益シ研究者ヲ扶翼シタル功決シテ没スベカラズ。況シテ延喜以降慶長ニ至ル七百年間ノ七百二十餘件ヲ採録シ、亦一件ゴトニ説述ヲ添ヘタルハ、狩谷氏等三氏ノ未ダ曾テ企圖セザリシトコロ、本書黑板勝美博士ノ序ニ「畏友木崎好尙君、金石文の研鑽に没頭する前後十數年、博く搜り旁く集め、手拓積んで山の如し」トアル著者ノ勞苦ハ三卷ヲ一覽シテ之レヲ知ルベシ。

本書編ゴトニ末ニ小結語ヲ置キ卷尾ノ總結ヲ以テ之レヲ統ブ。著者が古刻文ノ研究ヨリ獲タル獨得ノ國史觀ニ屬シ、社會心理ノ推移ヲ描寫シ、從來史家ノ注目セザリシ事相ヲ道破セリ。第一卷前編ノ小結語ニ於テ、著者が數多ノ實例ヲ擧ゲテ、古刻文ガ事相ヲ直寫スルヲ叙ヘ、以テ國史ノ根幹ト爲スベキヲ證明セラレタルハ、甚ダ喜シ。唯紀伊隅田八幡神社ノ古鏡ヲ以テ唯一ノ證據物件トシ、漢字ガ悠久ナル上代皇紀八九百年頃ニ本邦ニ流通シタリト主張セラル、ハ、頗ル研究ノ餘地アル事項ニ、速斷ヲ加ヘラレタルニ非ルカヲ疑ハザルヲ得ズ。由來古器物ノ制作年代ヲ確實ニ鑑定スルハ、至難ノ業ナリ、多ク類品ヲ集メテ樣式手法ノ異同ヲ審ニシ、環境ノ變化趣味ノ推移ヲ察シテ、考慮ヲ加ヘタル後ニ始メテ鑑定標準即チ所謂つけいシヲ決定シ、此ノ標準ニ據リテ鑑定スルコトナレバ、唯一ノ物件ヲ證據トスルハ甚ダ危シ。固ヨリ支那ノ古鏡ニハ時代ノ樣式アリ、技術家異ナレバ手法モ亦異ナルベシ、時代ノ樣式ハ數多ノ歲月ヲ經過シ數多ノ技術家ヲ代ヘテ徐ロニ變化スルモノニシテ、六朝鏡ニハ六朝ノ初メヨリ其ノ中頃ニ至ルマデ類似ノ樣式行ハル、ヲ觀ル、サレバ六朝樣式ナル隅田鏡ノ年代限度ハ約二百年ニ

渉ルト爲サザルヲ得ズ、而シテ其ノ二百年ハ、六朝ノ初メヨリ中頃ニ至ル間ニアルベシ。第一卷後編ノ小結語ニ於テ著者ハ延喜以降壽永ニ至ルマデ、經筒、鐘、罌口、磬ノ著シク顯ハル、ヲ指摘シテ佛教信仰ノ旺盛ナリシヲ徵證シ、第二卷前編ノ小結語ニ於テ鎌倉期ニ入りテ優柔ニシテ嫺雅ナル都ブリハ次第二影ヲ潜メテ、素樸ニシテ剛悍ナル武士風ハ一世ヲ靡ケ、刻文ハ大陸宋元ノ風調ヲ加味シ、宗教ハ易行法門ニ移リ、蒙古襲來ハ國民精神ヲ鼓舞シ、凜然襟ヲ正シウセシメシヲ叙述シ、後編ノ小結語ニ於テ南北朝期ノ兩朝分野ヲ、歴史的ニ最モ鮮明ニ色別ケスベキハ、其ノ奉ズル年號ヲ見ルヨリ、他ニ捷徑ナカルベキヲ主張シ、第三卷前編ノ小結語ニ於テ、室町期ハ闇黒時代ナリ、獨リ罌口、板碑盛ニ行ハレシヲ説示シ、後編ノ小結語ニ於テ桃山期ノ豪華、世界交通ノ萌芽ヲ指摘セリ。著者ハ又卷尾ニ於テ上下二篇ヨリ成ル總結ヲ設ケテ、全編ノ趣旨ヲ括約セリ。其ノ上篇ニ於テハ、刻文ヲ鑿ル動機ハ信仰的ト記念的トノ二大潮流ニ分派セラルベキモノナリト爲シ、信仰的動機ハ「篤敬三寶」ノ流露、奉佛觀念ノ表現ニシテ、肥後西迫間光九寺源忠直母ノ五輪塔ニ刻メル寛正二年五月二十五日ノ墓誌銘ガ儒教的精神ヲ發揮スル唯一ノ除外例タル他ニハ、飛鳥期ノ古ヨリ桃山期ノ終ニ至ルマデ八百餘件悉ク佛教崇敬ニ基カザルモノハアラズ、又記念的動機ハ事實ヲ直寫スル純眞無垢ノ記述ト爲リシヲ論述シテ、「この偽らざる事實ありのまゝを、歴史の材料として捨ひ集むるといふことが、わたくしの本書を起稿した唯一の希望れるに外ならない」ト告白セラレ、其ノ下篇ニ於テハ古刻文ヲ蒐輯スルハ極メテ難事業タルコトヲ痛切ニ詳述セラレタリ。附録ナル銅鐸篇、斯界ニ於ケル先人ノ業績、及ビ鑄師名鑑ノ

三篇ノ中鑄師名鑑殊ニ貴シ。圖版百二十四葉ハ携帶ニ便ナリ。

之レヲ要スルニ著者ガ、古刻文ヲ蒐輯スルニ絶大ノ努力ヲ致シ、一件ゴトニ概ネ用意周到ナル解説ヲ施シタルハ、學術ニ貢獻スル頗ル大ナリト謂フベシ。